

Guía turística de Sevilla.



Sevilla, capital de la comunidad de Andalucía, es una ciudad española que se encuentra en la lista de las cinco ciudades más pobladas de España. Con sus casi 700.000 habitantes, el casco antiguo de Sevilla es el más extenso de España y uno de los más grandes de Europa. Sus extraordinarios monumentos y edificios históricos hacen de esta ciudad un símbolo del turismo español. En esta guía podrás encontrar información de mucha utilidad si tu próximo destino es la capital hispalense.

¿CÓMO LLEGAR?

El cómo llegar a Sevilla va a depender de cual sea nuestro punto de origen. Si viajamos desde otra comunidad española, podremos elegir entre viajar por aire, tierra o mar, mientras que si se viaja desde algún destino europeo, la mejor opción siempre es viajar en avión y más hoy en día con la amplísima oferta de vuelos low cost existentes en Europa. En los siguientes apartados te mostramos las distintas posibilidades que existen para viajar a Sevilla.

Por aire.

Sevilla cuenta con un aeropuerto internacional propio, el Aeropuerto de Sevilla-San Pablo (código IATA: SVQ), el cual se encuentra a 10 km al noroeste del centro de la ciudad y se ubica entre los términos municipales de Sevilla y La Rinconada.



Por mar.

El puerto de Sevilla destaca por tratarse del único puerto fluvial de España, ya que se encuentra sobre el río Guadalquivir, navegable desde su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda hasta Sevilla. Se encuentra a aproximadamente 80 km del océano Atlántico.

Aunque este no es el medio de transporte más común para viajar a la ciudad, existe un buen número de cruceros turísticos que recorren el río Guadalquivir hasta el puerto de Sevilla, este último considerado de primera categoría.



Por tierra.

Elegir viajar a terrestre es una buena opción, especialmente si viajas desde otro punto de España o desde Portugal. La ciudad cuenta con la Estación de Sevilla-Santa Justa, situada en Sevilla capital, a la que llega el tren de alta velocidad o AVE.



Por ejemplo, si viajas desde Madrid, la capital de España y donde más conexiones existen, la duración del viaje es de unas dos horas. Salen trenes con destino Sevilla desde otras provincias andaluzas (p. ej. Córdoba) y otras comunidades españolas como Extremadura o Castilla-La Mancha prácticamente a diario.

Otra opción muy contemplada tanto por turistas españoles como portugueses es viajar en coche. La ventaja de decantarse por este medio de transporte es que Sevilla cuenta con una excelente red de carreteras y autovías conectadas con el resto de capitales de Andalucía, España y Portugal.

Por otro lado, también se puede viajar en autocar con alguna de las compañías más populares en España y Europa, como Alsa, Eurolines, Unionbus, Condama o Socibús, entre otras.



Direcciones y teléfonos de interés.

<i>Emergencias Sanitarias.</i>	<i>061</i>
<i>Teléfono de emergencias.</i>	<i>112</i>
<i>Urgencias Sanitarias.</i>	<i>902505061</i>
<i>Bomberos.</i>	<i>080</i>
<i>Policía local.</i>	<i>092</i>
<i>Policía Nacional.</i>	<i>091</i>
<i>Guardia Civil.</i>	<i>062</i>
<i>Tele Taxis.</i>	<i>954622222</i>
<i>Teléfono Oficina de Información y Turismo Sevilla.</i>	<i>95 422 14 04</i>
<i>Teléfono RENFE Sevilla.</i>	<i>902320320</i>
<i>Tussam.</i>	<i>902459954</i>
<i>Metro-Centro.</i>	<i>010</i>

Aeropuerto de San Pablo

Dirección: Ctra. Nacional IV Madrid Cádiz Km. 32

Horario: 06.00 a 23.30 h.

Teléfono información: 954449000

Fax: 954449025

Ayuntamiento de Sevilla

Dirección: Plaza Nueva, 1

Teléfono: 954590101

Bancos y cambios de moneda

Change Express (Western Union)

Dirección: Puerta de Jerez, 4.

Teléfono: 900633633

Estación de autobuses Plaza de Armas
Dirección: Cristo de la Expiración s/n.
Teléfono: 954908040

Estación de autobuses Prado de San Sebastián
Dirección: Plaza de San Sebastián s/n.
Teléfono: 954417111

Estación de tren de Santa Justa
Dirección: Avda. de Kansas City s/n.
Teléfono: 902240202 (Información y reservas)

Hospital Universitario Virgen Macarena
Dirección: Avda. Dr. Fedriani s/n.
Teléfono: 955008000

Hospital Virgen del Rocío
Dirección: Avda. Manuel Siurot s/n.
Teléfono: 955012000

Policía nacional
Dirección: Avda. Blas Infante, 2.
Teléfono: 954289300

FARMACIAS DE GUARDIA.

Amador de los Ríos, 31

954421153



Luis Montoto, 85

954580798



Polígono San Pablo Barrio C. Jerusalén, 35

954519121



Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa, frente Parque Amate

954655461



Avda. Ciudad de Chiva, 26 (Parque Alcosa)

954510720



Castillo de Constantina, 4

954610437



Colombia, 10

954621208



Mesina, 8 (Montequinto)

954127448



República Argentina, 10

954276687



Historia.

Sevilla, a orillas del Guadalquivir se levanta esta hermosa ciudad, cuyos orígenes la sumergen en lo desconocido. Quizás tres mil años atrás nos situarían en el nacimiento de esta vieja urbe.

Desde tartessos hasta nuestros días Sevilla ha sido romana, visigoda, musulmana y cristiana, así como un importante punto de confluencia de rutas marítimas y terrestres.

Denominada Hispalis por los romanos e Isbiliya por los musulmanes, presenta hermosos testimonios de ambas culturas.

Con el descubrimiento del Nuevo Mundo Sevilla se convierte en el puerto de salida y llegada de las naves que se aventuraban a la exploración y colonización de estas nuevas tierras, alcanzando con ello una importante economía mercantil.

En la actualidad es una bella ciudad al sur de la Península Ibérica, distinguida por su privilegiado clima, el carácter acogedor de sus gentes, sus reconocidas Semana Santa y Feria, y por ser el santuario de la tauromaquia.

Orígenes Tartessos:

Confundiendo Mitología e Historia el origen de Sevilla se remonta al pueblo Tartesso cuyo nombre proviene del que recibía entonces el río Guadalquivir (Tarssis).

Esta tesis es apoyada por los hallazgos arqueológicos que datarían del siglo VIII a.c.

Un exponente de estos hallazgos es el fabuloso tesoro denominado de "El Carambolo" que contiene piezas de oro macizo, este elemento podría ser parte de una coraza.

Incluso en la Biblia, se hace mención a este enclave, cuando el Rey Salomón mandaba sus naves en busca del oro de Tarssis para la construcción de su templo.

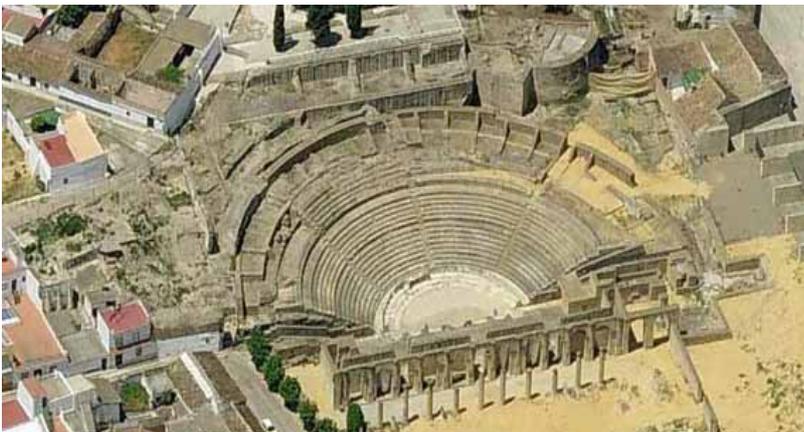
Por todo esto, se piensa que su esplendor era conocido a lo largo de todo el Mediterráneo, ya que incluso naves griegas y fenicias vendrían también en busca de sus metales.

Nada se conoce sobre la causa de la desaparición de este Pueblo, tras los que llegaron diferentes culturas: turdetana, ibérica y púnica.



Época Romana:

Otra etapa esplendorosa fue la romana. Tras vencer a los cartagineses que dominaban la ciudad (año 206 a.c.), con Escipión el africano, Roma llegó a Sevilla, convirtiendo a ésta en una gran urbe.



En esta época la ciudad llevó el nombre de Hispalis. Esta urbe era utilizada fundamentalmente por los romanos como capital mercantil. Se construyó una colonia residencial a las afueras para la aristocracia romana

denominada Itálica, donde llegaron a nacer dos importantes emperadores romanos: Trajano y Adriano.

Según la Mitología fue Hércules quien le marcó a Julio Cesar la ubicación de la ciudad, siendo refundada por éste último en el año 45 a.c.

Época Visigoda:

Corría el año 426 cuando Sevilla fue tomada por Gunderico, dirigente vándalo. Sucedieron en esta época varias invasiones que finalizaron con la llegada de los Visigodos. Leovigildo y posteriormente su hijo Recaredo reinarían como grandes reyes visigodos.

Durante esta época, un poca oscura, Sevilla destaca como centro cultural gracias a la figura de San Isidoro nacido en esta ciudad en el año 560. Escribió "Las Etimologías", enciclopedia del saber de la época. San Isidoro es una de las figuras que aparecen en el escudo de la ciudad.



Época Musulmana:

En el año 712 de nuestra era, Muza conquistó Sevilla, comenzando así la época musulmana que se extendería a lo largo de cinco siglos. Los



musulmanes denominaron Isbiliya a esta ciudad, de aquí deriva su nombre actual.

Aunque dependiendo del Califato de Córdoba, Sevilla se convirtió en esta época la ciudad más importante de Al-Andalus. Fue de nuevo foco de riqueza cultural y capital de los reinos de Taifas de la mano del Rey Almutamid el poeta.

Después llegarían los almorávides y almohades, nuevos señores de Al-Andalus que dan a la ciudad la fisonomía básica del casco histórico que aún

conserva. De esta época datan la construcción de la Giralda, Torre del Oro y Alcázar, monumentos emblemáticos de la ciudad.

Época Cristiana:

En el año 1248, después de 15 meses de asedio el rey Fernando III consiguió la rendición de los musulmanes de la ciudad de Sevilla.

En poco tiempo se expulsa a la población musulmana y el solar es repartido entre los conquistadores. Se le da una nueva demarcación urbana en diferentes distritos, siempre alrededor de sus respectivas parroquias (muchas de ellas mezquitas reconvertidas). La mezquita mayor sería derribada para construir la catedral.

El rey Fernando III el santo se instala en la ciudad hasta su muerte. Le sucede su hijo Alfonso X el sabio, quien compone gran parte de sus crónicas desde los alcázares y al que se le debe el lema de la ciudad



NO&DO.

Durante la época posterior a la conquista de la ciudad hubo un gran asentamiento de población judía, aunque no fueron bien tratados (terminaron expulsados o convertidos al cristianismo). El barrio de Santa Cruz fue el gran enclave judío.

En estos tiempos otros reyes (como Pedro I) escogieron a Sevilla como su residencia habitual. También desde Sevilla se planificó el final de la reconquista.

Edad Moderna:

Tras el descubrimiento de América, Colón llega a los muelles de Sevilla, donde anuncia su gran proeza. En estos muelles se organizarán las distintas flotas que proseguirán con la exploración de las nuevas tierras.

En el S.XVI Sevilla era el principal puerto de comercio con Inglaterra, Italia y Flandes. Constituyéndose el monopolio del enlace con América y fundándose la Casa de Contratación (Archivo de Indias). Por todo esto, Sevilla tuvo un importante crecimiento económico y demográfico que la convirtió en la ciudad más grande de España.

En Sevilla se congregaron gentes de todas las clases sociales y nacionalidades destacando por su importancia los mercaderes.

Fue Sevilla también el marco para la boda de Carlos V.

Durante esta etapa se construyeron muchas casas palacio, el Hospital de las Cinco Llagas (actual sede del Parlamento de Andalucía) y se finalizó la construcción de la Catedral. Pasaron por la ciudad grandes figuras del arte, como Cervantes, Garcilaso, Lope de Vega... y también fue cuna de importantes artistas como Murillo, Velázquez y Zurbarán.



Siglo XVII El Declive:

Toda la opulencia que trajo el descubrimiento de América tuvo su fin con la crisis económica que afectó a toda Europa y el traslado de la Casa de Contratación a Cádiz que motivó el desvío del comercio a esta ciudad.

Esta época distingue a Sevilla como "ciudad convento" con un total de 73 monasterios de diferentes órdenes, tanto masculinos como femeninos. Es en este siglo cuando se instituye la carrera oficial de las hermandades de pasión con lo que nace la Semana Santa.

Posteriormente, en el siglo XVIII se construyó la fábrica de tabacos (actual sede de la Universidad) y la Plaza de Toros de la Real Maestranza.

En el siglo XIX llega el ferrocarril a Sevilla.



Siglo XX:

Comienza este siglo con la preparación de la Exposición Universal de 1929. Este evento nos deja la construcción de la Plaza de España y el Parque de María Luisa. A partir de aquí la ciudad comienza una remodelación de su infraestructura para modernizar y mejorar la comunicación: red de tranvías, canalización del río y construcción del aeropuerto.

Tras el paréntesis de la guerra civil (1936-1939), en los años 60 la ciudad se expande hacia las afueras en diferentes barrios y continúa su modernización. En el año 1992 con motivo de la Exposición Universal se pone en marcha un plan de mejora que permite la construcción de nuevos puentes sobre el río, ampliación y construcción de avenidas y el enlace entre Madrid - Sevilla con el tren de alta velocidad.



1863 - SEVILLA. Plaza de San Francisco.—Señán y González, fotógrafo.

CLIMA.

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	24.2	28.0	30.8	35.4	39.1	45.2	46.6	45.9	42.6	36.6	31.2	24.5	46.6
Temperatura máxima media (°C)	16.0	18.1	21.9	23.4	27.2	32.2	36.0	35.5	31.7	26.0	20.2	16.6	25.4
Temperatura media (°C)	10.9	12.5	15.6	17.3	20.7	25.1	28.2	27.9	25.0	20.2	15.1	11.9	19.2
Temperatura mínima media (°C)	5.7	7.0	9.2	11.1	14.2	18.0	20.3	20.4	18.2	14.4	10.0	7.3	13.0
Temperatura mínima absoluta (°C)	-4.4	-5.5	-2.0	1.0	3.8	8.4	11.4	12.0	8.6	2.0	-1.4	-4.8	-5.5
Precipitación total (mm)	65.7	49.9	35.8	54.0	30.5	9.9	2.4	5.3	26.9	68.3	91.1	99.0	538.8
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	6.1	5.8	4.3	6.1	3.7	1.3	0.2	0.5	2.4	6.1	6.4	7.5	50.5
Horas de sol	182.9	189.1	220.0	237.7	292.6	317.2	354.4	328.1	243.8	216.5	181.2	153.9	2917.4
Humedad relativa (%)	71	67	59	57	53	48	44	48	54	62	70	74	59

FESTIVIDADES.

Las fiestas de Sevilla se encuentran muy arraigadas en el espíritu de los sevillanos. La ciudad cuenta con periodos festivos de suma importancia a lo largo de todo el año. Así, durante el periodo Navidad en España tiene lugar la famosa **Cabalgata de los Reyes Magos** de Sevilla. Pero sin duda alguna las fiestas más importantes son la Feria de Abril, conocida en todo el mundo, y la celebración de la Semana Santa sevillana. A continuación te contamos de qué van estos dos eventos:

Semana Santa.

En Semana Santa Sevilla escenifica los diferentes episodios de la Pasión de Jesucristo, impregna sus calles de aromas a azahar e incienso, emociones y pasiones, nostalgias y lágrimas, desde el Domingo de Pasión con la exaltación del Pregón, hasta el Domingo de Resurrección, pasando por el Viernes de Dolores y Sábado de Pasión, días que sirven de antesala a la Semana Grande de Sevilla

Con la llegada del Domingo de Ramos, Sevilla sale a la calle para vivir su Semana Santa, para acompañar a Jesús en su agonía y resurrección, empiezan las Hermandades después de un año de preparación y reflexión, su estación de penitencia.

Numerosos turistas tanto nacionales como extranjeros acuden a la ciudad para participar de esta festividad religiosa tan importante para Sevilla. Cada día y durante la mañana tendrán la oportunidad de poder visitar, en su lugar de residencia, a las diferentes Hermandades que procesionaran ese día, y así poder vivir y sentir el ambiente que las rodea. El mayordomo da las últimas órdenes, los adornos florales de los pasos se han terminado, se abren las puertas de la sede y el público accede a su interior para contemplar las imágenes titulares preparadas para realizar su estación de penitencia. Existen tres tipos de paso: El Misterio, donde se representa la Pasión de Cristo, el Crucificado que representa a Jesús muerto en la cruz, y el Palio que representa a la Virgen afligida por la muerte de su hijo.

La salida o entrada de la Hermandad en su sede, la Campana, Arco del Postigo, salida de la Catedral, Plaza de la Alfalfa... numerosas son las calles, plazas, sitios determinados donde poder vivir y sentir el paso de

las cofradías, donde escuchar el sonido provocado por las zapatillas de los costaleros, el canto de una saeta o el sonido de una marcha procesional. Todas las cofradías realizan, en su Estación de Penitencia, un tramo de recorrido obligatorio llamado Carrera Oficial, que se inicia en la Plaza de la Campana y transcurre por Sierpes, Plaza del Salvador, Av. de la Constitución, Catedral y Plaza Virgen de los Reyes, iniciando de nuevo su andadura de regreso a su sede.



Para ello, le aconsejamos que antes de salir se trace un esquema a seguir, prográmesse los lugares y hora en los que quiere ver a las diferentes cofradías e intente evitar las aglomeraciones

de personas (bulla), evitando circular en contracorriente, utilice calzado y ropa cómoda. Si lleva niños, procure buscar espacios amplios y cómodos donde poder tomar un refrigerio, sin olvidarse de las famosas torrijas dulce preferido en Semana Santa. Y recuerde que para poder trasladarse al centro de la ciudad es aconsejable el transporte público ya que durante toda la semana el tráfico rodado queda cerrado en el centro de la ciudad. Indicarles que existen espacios dedicados al alquiler de sillas situados en el tramo correspondiente a la Carrera Oficial y desde donde se pueden ver todas las cofradías ya que es paso obligado para todas.

Sevilla alcanza su día de mayor esplendor con la llegada de la “madrugá” del Viernes Santo. El Silencio, Gran Poder, Macarena, Trianera, el Calvario y los Gitanos, Hermandades con gran devoción y popularidad realizan esta noche su estación de penitencia.

El traje de Mantilla es utilizado durante la tarde del Jueves Santo. Esta prenda está compuesta por mantilla de seda o blonda adornada con encajes y que cubre la cabeza y los hombros, sujetándose a la cabeza a través de una peina. Se complementa con peinecillos y horquillas.

Feria de Abril.

Desde sus comienzos ha sido la fiesta de la primavera sevillana. Durante una semana sirve de centro de reunión de todos los sevillanos y visitantes, y cada año descubre lo mejor de esta ciudad y sus gentes, nos alegra y nos anima a compartir esa alegría dejando para "la semana que viene" la rutina del resto del año.

Miles de farolillos y bombillas iluminan la feria y su portada, desde su inicio con el lunes del alumbrado, hasta su culminación el domingo con los fuegos artificiales.

Más de 1000 casetas y un parque de atracciones hacen realidad el delirio y disfrute de los más pequeños y mayores, sin olvidar el majestuoso paseo de caballos y enganches, todo rodeado de armonía y alegría entre bailes, cantes y manzanilla.



Durante esta semana familias completas viven la feria. Se reúnen en las casetas a partir de media mañana hasta bien entrada la madrugada. Disfrutan entre cante y baile de un buen tapeo acompañado de una copita de manzanilla o rebujito, tomando al final del día churros con chocolate, para después abandonar el recinto ferial en busca de un lugar de descanso donde recuperar ganas y fuerzas para volver al recinto ferial al día siguiente.

Durante el día, entre las 12.00 h. y las 20.00 h., se realiza por las calles del recinto el paseo de caballos y enganches, donde sus jinetes y acompañantes van ataviados con el traje típico corto y de flamenca. Numerosas son las personas que se acercan al recinto para disfrutar de este majestuoso desfile, para después proseguir su camino hacia el parque de atracciones y poder disfrutar de los llamados “cacharritos” y de la calle del infierno.

Paseando por las calles del recinto nos encontramos con diferentes puestos en los que se permite la venta de agua y flores, helados y algodón y servicios de fotografía.

La Feria de Sevilla se celebra siempre la tercera semana después de Semana Santa, de martes a domingo, ambos inclusive. Aunque cada vez son más numerosas las personas que adelantan la feria al fin de semana anterior. Si coincidiese que la feria empezase en el mes de mayo ésta se adelantaría hasta hacerla coincidir con el mes de abril.

Durante los días de celebración de la Feria queda totalmente prohibido el tráfico rodado y aparcamiento de vehículos de tracción mecánica, motos y bicicletas en el interior del recinto ferial, salvo los servicios autorizados (seguridad, limpieza, avituallamiento...). También queda prohibido cualquier tipo de venta ambulante.

En el transcurso de la semana de feria esta va acompañada del tradicional festejo taurino. Diariamente se celebra en el coso sevillano de la Real Maestranza de Caballería la corrida de toros anunciada. Numeroso público acude todas las tardes a presenciar el duelo entre el toro y el torero.

Numerosos son los medios materiales y personales que antes, durante y después de la feria, se emplean para velar por el buen funcionamiento de esta.

Corpus Christi.



La fiesta de Corpus Christi en Sevilla está muy arraigada con la ciudad. Se celebra el jueves después del domingo de celebración de la Santísima Trinidad.

En este día se celebra la Fiesta de la Eucaristía y para ello se adornan las calles, casas y escaparates con diversos altares, mantones y ramas de romero, que junto con el incienso de la procesión, impregnan con sus olores las calles de Sevilla.

Se tienen datos de la existencia del Corpus en Sevilla desde mediados del siglo XV siendo en 1532 cuando se llega al acuerdo de establecer el recorrido que se mantiene hasta nuestros días.

El Corpus Christi comienza con una misa celebrada en la Catedral donde están presentes, aparte de las autoridades religiosas, la corporación municipal, autoridades civiles y militares y otras representaciones.

Durante esta misa los Seises realizan tres danzas, la primera dirigida al Santísimo, otra al Arzobispo y la tercera a la Corporación Municipal. Al finalizar esta última el alcalde les hace entrega del tradicional doblón de oro como regalo. La procesión inicia su salida por la puerta de San Miguel de la Catedral.

Belenes.

La XXII Feria del Belén estara presente hasta el 23 de diciembre. En ella se ofrecen productos realizados artesanalmente para la decoración navideña y belenista siendo los responsables de esto artistas y comerciantes locales del sector. Este año la feria está ubicada en los alrededores de la Catedral en la calle Fray Ceferino González.



Esta cita del Belén se está convirtiendo en un referente nacional, puesto que acuden clientes de fuera de Sevilla para comprar piezas, fundamentalmente porque en los puestos se adquieren productos totalmente artesanales.

Los horarios de apertura y cierre de los stands son de lunes a viernes, de 10.0 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas, mientras que los fines de semana y festivos serán de 11.00 a 15.00 y de 16.00 a 21.00 horas.

Cabalgata Reyes Magos.

El 5 de Enero por la tarde se hace realidad la ilusión de pequeños, y no tan pequeños, con el paso de la tradicional Cabalgata de Reyes Magos por la calles de Sevilla. Carrozas cubiertas de colorido y música, fantasía e ilusión, van dejando a su paso por las calles, lluvia de caramelos, emociones y nerviosismo al estar tan cerca el momento en el que los sueños de los pequeños se harán realidad, recibir con tanta ilusión los regalos que fueron solicitados a sus Majestades, los Reyes Magos.

El Heraldo de Sus Majestades los Reyes Magos será el encargado de visitar el día 4 de enero la ciudad de Sevilla para solicitar al alcalde la venia para el desfile de la Cabalgata por las calles de nuestra ciudad, en la tarde-noche del miércoles 5 de enero.



Durante el recorrido una banda de cornetas y tambores amenizará el cortejo que transcurrirá por las calles céntricas de la ciudad, recogiendo a su paso las cartas que los niños depositarán para sus majestades los Reyes Magos.

La Cabalgata nació de una manera sencilla y humilde con un propósito solidario, hacer felices a los niños más desfavorecidos, pero con el tiempo ha ido adquiriendo mayor plenitud hasta llegar a ser una fiesta con gran repercusión social y cultural. Todo esto se hace realidad gracias a la labor del Excmo. Ateneo de Sevilla quien desde 1918 lleva realizando la Cabalgata de Reyes Magos en nuestra ciudad.

La Cabalgata de Reyes tiene su sede definitiva en el barrio del Porvenir, en las antiguas cocheras de TUSSAM, durante un periodo de 50 años gracias al acuerdo firmado entre el Ayuntamiento y el Excmo. Ateneo de Sevilla a finales de 2006. En estas instalaciones, además de realizarse todo el proceso de almacenaje, montaje, desmontaje y restauración de las carrozas, se realizan a través de su sección de asuntos sociales y pedagógicos, labores de carácter formativas dedicadas al espectro relacionado con la cabalgata, es decir la infancia y la juventud.

Virgen de los Reyes.



El día 15 de agosto se celebra la fiesta de la Asunción de Ntra. Sra. venerándose a la Virgen en dos advocaciones, “Ntra. Sra. de la Sede”, situada en el Altar Mayor y a “Ntra. Sra. de los Reyes”, patrona de Sevilla.

Desde el día 6 al 14 se celebra la novena de preparación a la Fiesta. La imagen de la Virgen queda expuesta para besamanos los días: 4, 5, 20 y 21 de agosto, durante casi toda la jornada.

Anteriormente el recorrido se realizaba entre las puertas de Palos y la de San Miguel, pero en 1958 Bueno Monreal determinó que se prolongara el recorrido por todo el perímetro de la Catedral.

Antes de la salida de la procesión el cabildo realiza una oración litúrgica (laúdes) presidido por el Arzobispo. El paso de la Virgen de los Reyes sale de la Catedral Hispalense a las 8.00 de la mañana por la Puerta de Palos hacia la Plaza que lleva su mismo nombre, bajo un silencio sepulcral, que se rompe con el clamor de los presentes y el repicar de campanas, siguiendo su recorrido por las calles Placentines, Alemanes, Avenida de la Constitución, Fray Ceferino González, Plaza del Triunfo, Plaza de la Virgen de los Reyes, para realizar su entrada en la catedral bajo el repicar de campanas por la Puerta de Palos.

Un cortejo formado por autoridades religiosas, municipales, civiles y militares acompaña a la Virgen de los Reyes en su recorrido. Durante este recorrido se realizan cuatro estaciones que consisten en paradas donde se realizan una serie de actos religiosos.

Velá de Santa Ana.

La Velá de Santa Ana o Velá de Triana, tiene su origen en la romería que tenía lugar en la Parroquia de Santa Ana desde finales del siglo XIII en honor a la patrona del barrio. Es una fiesta tradicional ligada a su barrio que se celebra a finales del mes de julio.

Se inicia con el pregón en el antiguo hotel Triana. Pese al calor de estas fechas muchos son los sevillanos y turistas que acuden desde la otra orilla para disfrutar del ambiente de sus calles, engalanadas con farolillos y luces.



La Velá da la bienvenida a los visitantes por el puente de Isabel II, a través de su portada, para llegar a la decorada plaza del Altozano y entrar en la calle Betis, para disfrutar

del vino y de la gastronomía de sus casetas.

El ayuntamiento en estos días hace entrega del galardón de “Trianero del Año” a los trianeros que han destacado en algún ámbito de la sociedad durante el año.

Durante los días que dura la Velá se organizan competiciones y actividades deportivas, exposiciones de pintura, cerámica, ciclo de teatro, gymkhanas y se proyectan películas en la plaza de Santa Ana.

Por las noches se producen actuaciones de distinto tipo y género en el escenario colocado en la plaza del Altozano.

Por las tardes se realiza en el río la tradicional Cucaña, que consiste en un barco colocado en el río y del que sale un mástil largo, untado de sebo o grasa y con un banderín en el extremo, todos los

concurstantes tienen que atravesar este mástil para lograr alcanzar el banderín. Todo el que lo consiga obtiene un premio.

El día 25 se celebra la festividad de Santiago, con entrega floral en la iglesia, para después continuar con las vísperas de Santa Ana, con el acto de los Gozos, terminado este se inicia el besamanos de la imagen.

Llegado el fin de la Velá esta se cierra iluminándose el cielo con fuegos artificiales.

San Fernando.

San Fernando, patrón de la ciudad, conquistó Sevilla el 23 de noviembre de 1248 después de dos años de asedio.

Estableció la Corte Real en los Reales Alcázares hasta su muerte en 1252, con la edad de 51 años. Su cuerpo, incorrupto, se encuentra a los pies de Ntra. Sra. la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, en la Capilla Real de la Catedral, en el interior de una urna de plata dorada, realizada por Juan Laureano Da Pina entre 1690 y 1719.

En la Plaza Nueva se localiza el monumento ecuestre de San Fernando rodeado por figura del Rey Alfonso X, el obispo Don Remondo, el almirante Ramón Bonifaz y Garci Pérez de Vargas.

El día de celebración de la festividad de San Fernando es el 30 de mayo. Es una fiesta de carácter religiosa, civil y militar que se celebra en el interior de la Catedral, durante este tiempo permanece abierta la urna con el cuerpo incorrupto de San Fernando.



Se realiza acto religioso entre los cabildos catedralicios y municipal, con laúdes, y se procesiona hasta la imagen de la Virgen de los Reyes y la urna de San Fernando, realizando una oración litúrgica, regresándose al Altar Mayor para realizar la misa.

A las doce de la mañana le rinde honores el cuerpo de Armas de Ingenieros entre cornetas y tambores.

Una vez terminado el acto se inicia el acceso de todas

las personas que esperaban para poder presenciar y venerar el cuerpo de San Fernando.

10 Monumentos.

REALES ALCÁZARES.

Existe en Sevilla un lugar que es un oasis de paz en medio del bullicio que los centros de las grandes ciudades “padecen”. Un buen sitio donde escapar y dejar la mente retroceder a un pasado de vida tranquila y contemplativa. Estamos hablando de **los Reales Alcázares**, monumento de excepcional belleza rodeado de algunos de los atractivos de la bella ciudad de Sevilla, **lugar donde perderse** ya es en si mismo una experiencia única. Fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco en 1987 y ha sido escenario del rodaje de películas muy famosas.

Una experiencia a disfrutar

Los Reales Alcázares son uno de los palacios en uso más antiguos que podemos encontrar en nuestra geografía. Si hermosa es la construcción interior, dividida en diferentes palacios como el **Palacio Gótico** o el **Palacio Mudéjar**, y donde podemos encontrar rincones mágicos como la **Sala de la Justicia**, el **Patio de la Montería**, e inclusive, la **Puerta del León**, entrada natural al recinto que, como una puerta mágica, nos abrirá un túnel del tiempo al pasado, lo realmente destacable de este conjunto arquitectónico son sus jardines.

Perdersé por cualquiera de ellos, ya sea el **Jardín de Mercurio**, el de **la Danza**, el de **Troya**, y otros con nombres realmente reveladores, nos transmitirá la paz, la calma y la quietud que de seguro recibieron y



han seguido disfrutando tanto moradores como visitantes a lo largo de los tiempos.

Horarios y tarifas

El monumento divide sus horarios en dos períodos diferentes **dependiendo de la época del año**. Lo encontraremos abierto de octubre a marzo entre las 9:30 y las 17:00 horas todos los días de la semana, y entre abril y septiembre, fechas altamente recomendables tanto por la luz que desprende como por la belleza de los jardines en primavera, lo podremos visitar entre las 9:30 y las 19:00 horas, igualmente de lunes a domingo.

Las tarifas son bastante asequibles para un recinto de esta categoría ya que la entrada general cuesta 8,50 euros. También hay tarifas especiales para jubilados y estudiantes entre 17 y 25 años de edad, por solo dos euros y los discapacitados, menores de 16 años y residentes y nacidos en Sevilla entran gratis.

Cómo llegamos

La mejor manera de llegar es caminando lo que nos permitirá ver el privilegiado sitio donde podemos encontrarlo. Otras maneras de acercarse son mediante la línea del tranvía cuya parada Archivo de Indias deja justamente enfrente y la línea 1 de Metro, parada Puerta de Jerez, que acerca al visitante a solo cinco minutos caminando por una de las principales arterias de la capital sevillana.

Para más información, se puede consultar la página web puesta a nuestro alcance en la dirección <http://www.alcazarsevilla.org/>.

¿Te lo vas a perder?

ARCHIVO DE INDIAS.

El **Archivo General de Indias de Sevilla** es uno de los edificios emblemáticos de Sevilla, recuerdo de su glorioso pasado como puerta del comercio con las Indias y hoy referencia absoluta en el estudio de la presencia española en América. Está situado en la Av. De la Constitución, junto a la Catedral y el Alcázar.



Reseña histórica
Los
Comerciantes
de América, en
el siglo XVI,
usaban las
gradas de la
Catedral para
sus
transacciones.
El Cabildo de la

Catedral, para evitar los excesos cometidos por los comerciantes, que en ocasiones usaban el templo para sus negocios, instaló cadenas y vigilancia en los alrededores de la Catedral. El rey Felipe II decidió en 1584 la construcción de un edificio para **sede de la Lonja**, que se llevaría a cabo en la misma Avenida, junto a la Catedral.

El **Archivo Indias de Sevilla** se creó en 1785 por mano del rey Carlos III, con el objetivo de centralizar en un único lugar la documentación referente a la administración de las colonias españolas hasta entonces dispersa en diversos archivos: Simancas, Cádiz y Sevilla.

Desde entonces y en distintas remesas se van incorporando los fondos de las principales instituciones relacionadas con las Indias hasta convertir al archivo en el **principal depósito documental** para el

estudio de la administración española en el Nuevo Mundo y las Filipinas.

Es el mayor archivo existente sobre la actividad de España en América y Filipinas conteniendo información sobre la historia y la geografía de aquellos territorios.

Cuenta con unos 43.000 legajos, con unos 80 millones de páginas y 8.000 mapas y dibujos , que ocupan más de nueve kilómetros lineales. Hay documentos de gran valor histórico: textos autógrafos de Cristóbal Colón, Fernando de Magallanes, Vasco Núñez de Balboa, Hernán Cortés o Francisco Pizarro.

Estos documentos son analizados y consultados por los investigadores internacionales que pasan cada año por el archivo.

El edificio

Es un edificio de estilo **Renacentista Herreriano** asentado sobre un podio de planta cuadrada, con dos pisos y un amplio patio central en forma cuadrada, combinando ladrillos rojos y elementos de piedra. El patio central, construido en piedra y de amplias proporciones, muestra arcos sujetos en los pilares con medias columnas. Destaca la actual escalera principal del edificio, realizada con posterioridad a la construcción del edificio, a finales del siglo XVIII, sobre la que se abre una cúpula en linterna. Entre 1999 y 2005 tienen lugar las obras de conservación y recuperación del inmueble como una actualización de las instalaciones.

Actualmente el Archivo es uno de los archivos generales (junto con el de la Corona de Aragón y el de Simancas) pertenecientes al Estado español. En 1987 fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco junto a la Catedral, la Giralda y los Reales Alcázares de Sevilla. El Archivo está regido por el **Patronato del Archivo General de Indias**, en el que participan el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y las Universidades de Sevilla, siendo además vocales natos, diferentes personalidades del mundo de la cultura.

Visitas

Avda. de la Constitución s/n Teléfono: 954 50 05 28
Horario: De lunes a viernes de 8.00 a 15.00 horas, excepto verano
solo hasta las 14.30 h.
Exposiciones: de lunes a sábado de 9.30 a 17.:00 h. y los domingos de
10.00 a 14.00 h.

Entrada gratuita.

PLAZA DE ESPAÑA.

La Plaza de España es el legado monumental de la Exposición Iberoamericana de 1929 más significativo en la memoria de los



sevillanos y del resto del mundo.

Realizada por **Aníbal González** en ladrillo visto y azulejería típica trianera, amen de artesonados en madera y trabajos de

hierro forjado que le dan un marcado ambiente renacentista a la plaza. De unas **dimensiones colosales** (50.000 cuadrados) asombra aun hoy en día, así que para el año 1929 tuvo que ser espectacular. Además tardó en construirse la friolera de 15 años, llegando incluso a estar trabajando en su construcción hasta **1000 obreros** al mismo tiempo.

Su curiosa planta semielíptica de 200 metros de diámetro, con unas edificaciones como brazos, rematados en las torres norte y sur (sede del gobierno militar) que junto con su orientación suroeste representan el abrazo de España y sus colonias al pueblo americano.

La visita

La Plaza de España está bordeada por un **canal navegable** atravesado por 4 puentes que simbolizan los **cuatro antiguos reinos de España** (Castilla, León, Navarra y Aragón). Ni que decir tiene que es obligado el darse un romántico **paseo en barca de remos** (a motor para los más “perezosos”) por dicho canal, evocando a nuestros abuelos de aquel ya lejano año 29 y que no ha sido posible en los últimos 20 años. El horario de dichas embarcaciones es de 10 a 22h en verano y hasta las 20h en invierno.

Por el módico precio de 5 euros (si queremos lucir musculito ante los demás) o de 11 euros si nos llevan a motor.

Durante los domingos de noviembre y diciembre se organizan visitas guiadas gratuitas, explicando la importancia histórica de la plaza y su restauración.

Reciente rehabilitación

Recientemente la plaza de España ha sufrido un profundo proceso de restauración multidisciplinar, que no sólo ha afectado a la plaza, sino también a su entorno.

La contigua avenida de **Isabel la Católica** (antes con tráfico rodado) ha sido recuperada para su uso peatonal, tal y como la concibió su creador. A su vez se han suprimido los cerramientos que delimitaban la plaza y los del cercano **Parque de Maria Luisa** en su tramo frente a la plaza, para darle uniformidad al conjunto. Eso si, procuraremos no despistarnos cuando caiga el sol, ya que se han colocado sendas vallas junto a las torres de la Plaza, para mantenerla cerrada durante la noche.

En la Plaza de España están representadas, en orden alfabético, **todas las provincias españolas**. Cada una de ellas delimitada por un banco, un azulejo trianero con su escudo y su mapa, y otro azulejo que representa algún hecho histórico concerniente. Así que ya sabéis, si os entra la morriña, no tenéis más que acercaros a vuestra provincia, y os sentiréis como en casa.

Escenario de cine

Para los más “cinéfilos”, comentar que la Plaza de España ha sido escenario de películas, como la clásica “**Lawrence de Arabia**” o la más reciente “**Star Wars II: la Guerra de los clones**” aunque en esta última sufriera retoques digitales para simular el planeta Naboo.

Asimismo ha sido, es y será uno de los lugares más solicitados por los recién casados sevillanos para inmortalizar “el día más feliz de sus vidas”.

Consejos

- La Plaza es y será uno de los lugares más solicitados por los recién casados sevillanos para inmortalizar “el día más feliz de sus vidas”.
- Aunque es una plaza pública, el recinto se cierra por la noche para evitar actos vandálicos.
- Aunque la cosa se ha reducido mucho, como todo sitio turístico, la plaza es propensa a la presencia de vendedores ambulantes, lectoras de mano y buscavidas. Un poco de alerta a ello.
- Cerca de la Plaza de España se puede visitar el nuevo acuario de Sevilla, un nuevo espacio de ocio ideal para toda la familia.

EL MONASTERIO DE LA CARTUJA.



El **Monasterio de Santa María de las Cuevas**, también conocido como Monasterio de la Cartuja está situado en la Isla de la Cartuja de Sevilla, un moderno barrio creado con ocasión de la Expo 92, al que se puede acceder desde el centro cruzando el puente de La Cartuja o entrando desde Triana.

Historia del monasterio

Los almohades en el siglo XII usan el lugar para la fabricación de cerámicas en hornos alfareros de cocción aprovechando la abundancia de arcillas de la zona. La labor continúa por los habitantes cristianos de Triana, donde nace la leyenda del hallazgo de una imagen de la Virgen María en una de las cuevas y se construye la **Ermita Santa María de las Cuevas**.

En 1400 se crea el Monasterio y a finales del siglo XV se establece la Orden de los Cartujos, funcionando como tal hasta ya a comienzos del siglo XIX.

En 1810, durante la invasión francesa fue saqueada, haciendo desaparecer todo rastro decorativo, expulsando a los cartujos y siendo utilizada por el ejército extranjero como cuartel general. La iglesia la convirtieron en cuadra.

Posteriormente se crea la **fabrica de loza** al estilo inglés, por el comerciante inglés Carlos Pickman, comprándolo en 1840. Se

levantaron los **diez hornos** de botella que dan originalidad al conjunto monumental y estuvo funcionando en el monasterio hasta 1982, fecha en que es desalojado.

Fue declarado Monumento Nacional en 1964, transfiriéndose en 1982 al gobierno de Andalucía.

Durante Exposición Universal de 1992 se transforma en **pabellón real** y a partir de 1997 es sede el **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** y Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

El Monasterio

Merece la pena hacer una visita a este magnífico monumento rodeado de jardines y situado muy cerca del centro histórico. Se entra por el oeste, por la avenida Americo Vespuccio. Destacamos:

Puerta de las Cadenas
Puerta de ingreso a la clausura donde se encuentran azulejos con el escudo de la orden y del fundador.

Atrio

Entrada a la iglesia de estilo gótico del siglo XV . En los laterales se encuentran por un lado la celda prioral y por otro corredores que llegan a la hospedería, procuración y cocinas.

La **iglesia**
Está fechada en la misma época que la de la Catedral de Sevilla, laSu fachada de gótico con decoración mudéjar y plateresca, rematada con pretil de bellos azulejos. Su interior consta de una sola nave cubierta con bóveda de crucería, destaca la zona del presbiterio, allí la bóveda es de tipo abanico. La decoración interior que se conserva proviene de una reforma cometida en 1614.

Junto a la iglesia encontramos las diferentes **capillas**.

Capilla Santa Catalina. Antigua capilla con bóvedas de aristas policromada del siglo XVII y azulejería plana sevillana.

Capilla de San Bruno. Aquí se encuentra la lápida sepulcral de Alonso de Arcos y la escultura del fundador de la Orden S. Bruno.

Capilla de Santa Ana. Fue sepulcro de Cristóbal Colón casi 30 años. Es de estilo mudéjar del siglo XV con bóvedas de crucero y cúpula revestida con yeserías barrocas.

Capilla de la Magdalena. Primer templo del monasterio en el que todavía se conservan restos de frescos y azulejos de la época renacentista y murales de pintura.

Sacristía

Del siglo XVI de estilo mudéjar con yeserías barrocas. En su interior se encuentra la sillería del coro. Durante la invasión de las fuerzas francesas fue la carnicería.

Refectorio

Púlpito primitivo y varias capas de pinturas murales. Artesonado del siglo XVII y remate exterior del hastial.

Claustros

Claustro mudéjar del siglo XV con finas columnillas de mármol y arcos peraltados. Sus corredores comunican con el refectorio y Sala del Capítulo. Aquí vivían en comunidad los monjes cartujanos. Destacar la variedad de azulejos y la lápida de Per Afán de Ribera. Claustro de monjes: Actualmente lugar donde se realizan exposiciones.

Sala del Capítulo
Con los sepulcros de la familia Ribera, arcos triunfales con la figura del yacente realizados en 1520. Aquí se alojó la carpintería de la fábrica.

La portada este que linda con el río tiene en el remate pináculos vidriados y decorados con azulejos que datan del siglo XVII y otros más actuales que detallan la fecha de su efímera restauración, el año 1759.

La visita

Calle Américo Vespucio 2, Teléfono 955037096

Horario Martes a Viernes 10.00-20.00 Sábados de 11.00-15.00,

Domingos 10.00-15.00

Bus C1-C2

Precios. 1,80 euros, Monumento y exposiciones, 3 Euros visita completa.

PLAZA DE ESPAÑA Y AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.

La Plaza Nueva es la plaza Mayor de Sevilla, corazón de la ciudad y se encuentra frente a la fachada del edificio principal del Ayuntamiento de Sevilla.

En ella desembocan las principales calles comerciales, como Tetuán y la Avenida de la Constitución y en sus alrededores abundan las cafeterías y los bares de tapas. Es un típico lugar de encuentro en Sevilla, zona de paseo y juego de niños, escenario de manifestaciones, de ferias comerciales, de conciertos y de festejos de la ciudad. Es también centro de comunicaciones, gracias a la terminal del Metro-centro que la comunica con el metro y las principales líneas de autobuses urbanos. En Semana Santa es lugar de paso de numerosas cofradías, que buscan la carrera oficial o en el regreso a sus templos.

Historia de la zona

Para conocer su **origen** hay que remontarse a finales del siglo XIII, cuando una comunidad de franciscanos se instaló en la zona erigiendo el gran **convento de San Francisco el Grande**.

Durante la Guerra de la Independencia el convento fue parcialmente destruido y en 1810 fue pasto de las llamas, por lo que se decidió modificar la zona y acondicionarla como plaza pública. De aquel convento sólo quedan en la actualidad, la capilla de San Onofre, el arquillo, junto al Ayuntamiento, que da acceso a la plaza de San Francisco y detrás de la plaza la iglesia de San Buenaventura.

En 1852 se realizan las obras de reforma del ayuntamiento y se termina la plaza, que tendría diferentes nombres, dependiendo de las épocas: Plaza de

San Francisco en recuerdo al convento; Plaza de la Infanta Isabel; Plaza de la Libertad tras la Revolución de 1868; Plaza de la Republica en 1873; Plaza de San Fernando en el año 1875 tras la Restauración. En tiempos de la Segunda República



volvió a ser rebautizada como Plaza de la República, siendo en 1936 rotulada como Plaza Nueva, nombre actual.

Ha sido **reformada** varias veces, pero siempre guardando la forma inicial, cambiando los diferentes edificios colindantes, plantándose arriates, palmeras, siendo así la plaza pionera en poseer estas exóticas plantas. Posteriormente se plantan árboles de sombra como plátano oriental y naranjos.

Sería el primer lugar en instalar los modernos medios de iluminación por gas, eléctrica, (fluorescentes y halógenas etc.) y en la actualidad hay instaladas farolas de hierro forjado.

En el centro de la plaza se erige un **monumento rey San Fernando**, en 1924, en su pedestal, las figuras del rey Alfonso X, el caballero Garci Pérez de Vargas, el almirante Ramón Bonifaz, y el obispo Don

Remondo. En la cima, la estatua ecuestre de San Fernando.

La plaza hoy

La plaza estaba dotada de distintos servicios, como sillas metálicas, quioscos de prensa, golosinas o flores, así como algunos urinarios, algunos no existen en la actualidad. Allí estaban las paradas de varias las líneas de tranvía y posteriormente de autobús.

En 2006 se realiza la última remodelación con **peatonalización casi completa** de la misma, colocándose bancos, aparcamiento de bicicletas y el apeadero del Metro-centro, que es el único transporte público que puede acceder al lugar. Los vehículos privados y los taxis solo acceden al fondo de la plaza, junto al Hotel Inglaterra.

El **edificio del Ayuntamiento** constituye una de las muestras más notables de la arquitectura plateresca, con dos fachadas:

- Fachada hacia la Plaza de San Francisco, que se comenzó a edificar en el siglo XV por Diego de Riaño. El edificio tiene dos plantas recubiertas de relieves platerescos con representaciones de personajes históricos y míticos, heráldicas y emblemas alusivos a los fundadores de la ciudad, junto a



ella el Arquillo comunicaba con el monasterio franciscano.

- La fachada hacia la plaza Nueva, cuyo origen es la reforma durante el siglo XIX, tras la creación de esta plaza, es diseñada por Demetrio de los Ríos y Balbino Marrón, quienes trazaron la fachada principal del consistorio orientada a la Plaza Nueva, de corte neoclásico. A su vez, reorganizaron el interior del edificio alrededor de dos patios, con una planta baja donde se encuentra la Sala del Cabildo, con una magnífica bóveda y una gran escalera, que da acceso a la planta alta,

donde se encuentra la Sala Capitular Alta.

Las **visitas** son de lunes a Jueves por las tardes de 16.30-19.30 y los sábados a partir 10.30 horas, reservas en www.sevilla.org. Entrada 4 euros. Más información en el teléfono 902 55 93 86.

Otras visitas de interés

Entre otros edificios de la plaza destacamos:

- El **edificio de Telefónica**, obra del arquitecto Juan Talavera y Heredia, construido entre 1926 y 1929.
- **Capilla de San Onofre**, que pasa desapercibida en la fachada de uno de los edificios de la plaza, último vestigio del convento de San Francisco el Grande. Esta pequeña capilla es un excelente ejemplo de la arquitectura barroca y en ella se realiza la Adoración Eucarística Perpetua, con voluntarios que acompañan al Santísimo permanentemente.
- El **edificio del Banco de Bilbao**, en una esquina junto al Ayuntamiento, fue construido en 1950 de estilo racionalista clasicista propia de esta época.
- **Casa Longoria** de 1917 , con una torre-mirador en esquina, un cuerpo de gran singularidad y cierra-balconada.

LA CASA PILATOS.

La Casa de Pilatos es un palacio andaluz de **estilo renacentista italiano** - mudéjar con elementos románticos, considerado como el **mejor edificio nobiliario andaluz** y un ejemplo fabuloso de la arquitectura sevillana del siglo XVI. Una visita imprescindible en Sevilla para los amantes de la Arquitectura. Se encuentra situado en la **plaza de Pilatos**, en el sector de Santa Catalina - Santiago, cerca la calle Aguilas y la Judería. Ocupa, junto con el colindante Convento de San Leandro, gran parte de la manzana que se extiende entre las calles Caballeriza, San Esteban e Imperial. Detrás se sitúa la iglesia de San Esteban Fue **residencia de los duques de Medinaceli** y sede de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, que se dedica a la gestión de un patrimonio histórico-artístico disperso por todas las comunidades autónomas de España.

El palacio fue construido en 1483, por iniciativa de Pedro Enríquez de Quiñones (IV Adelantado Mayor de Andalucía) y su segunda esposa Catalina de Ribera.

Origen del nombre

El nombre de Casa de Pilatos proviene de un Vía Crucis que se comenzó a celebrar en la ciudad en el siglo XVI, al ser la distancia entre el Palacio y la Cruz del Campo la misma que la medida por él entre las ruinas del pretorio de Jerusalén y el monte Gólgota. Este Vía Crucis empezaba en la puerta del palacio como primera estación, finalizando en el templete de la Cruz del Campo (barrio de Nervión), lo que sería el **germen de la Semana Santa en Sevilla**.

La visita

Se accede a través de un portal de mármol, de estilo renacentista y rematado por una crestería gótica.

El palacio gira en torno a dos patios, el de ingreso y el principal, en torno a los cuales tenemos el edificio principal de dos plantas. A ambos lados de este cuerpo principal se extienden dos jardines de distintas dimensiones y forma. El denominado jardín chico, en el lado este y el jardín grande al oeste.

Desde el apeadero y atravesando la doble galería de su frente norte se accede al **patio principal**. Es un espacio de grandes dimensiones (aproximadamente 25 x 25 m.), de planta cuadrangular, recorrido por galerías, con un patio típico patio andaluz, una fuente en el centro y dos estatuas de la diosa Palas.

En la galería baja hay **veinticuatro bustos** entre emperadores romanos y españoles y otros personajes relevantes (Mario, Marco Agripa, Valerio, Trajano, Tiberio, Vitelio, Lucio Vero, Antonio Pío, Marco Tulio Cicerón, Carlos V, Turita, Aníbal, Scipión el Africano, Calígula, Máximo, Tito, Quirino, Rómulo, Filippo, Adriano, Marco Aurelio, Vespasiano, Máximo y Marco Aurelio; procedentes de las ruinas de Itálica) Rodeando al patio principal se disponen una serie de estancias

Planta superior

Al suroeste se accede a la **monumental escalera** que comunica las plantas baja y superior del palacio decorada con admirables zócalos de azulejos de gran colorido y su techo es una cúpula de madera. Dispone de varias salas con una colección de pinturas y tapices, que datan de los siglos XVI al XIX en una serie de salas perfectamente amuebladas.

Destacar los frescos del pintor Francisco Pacheco , siglo XVII, la apoteosis de Hércules. una pintura sobre cobre de la serie de Tauromaquia de Francisco de Goya, un bodegón de Giuseppe Recco (en el comedor), una tabla que de la Magdalena pintada en el siglo XVI y tres obras del pintor Lucas Jordán.

Capilla de la Flagelación al norte del patio, siglo XV, de estilo gótico con decoración mudéjar

Jardines interiores de gran belleza y tranquilidad típico de los palacetes nobles en el centro de la ciudad, se accede desde el patio principal y un pabellón, hay dos, el Jardín Grande, el patio original del palacio, muy frondoso; y el Jardín chico, en ambos son admirables los zócalos y las rejas de estilo plateresco.

Horario y precio de la entrada

Abre todos los días. Noviembre a marzo de 9.00 a 18.00 h. De abril a octubre de 9.00 a 19.00 h.

Entrada normal: 6€ (planta alta) y 8€ (toda la casa).
Gratuito las tardes de los miércoles de 15 a 19 horas.

Más información en el teléfono 954 225 298

METROPOL PARASOL "LAS SETAS".

El **Metropol Parasol** es una estructura de madera de moderno diseño que sobrevuela la tradicional plaza de la Encarnación. Tiene unas dimensiones de 150 x 70 metros y una altura aproximada de 26 metros y ha sido diseñado por el arquitecto alemán Jürgen Mayer. Destacan sus 2 grandes columnas de hormigón que albergan los ascensores de acceso al mirador. Se ha convertido en un reclamo turístico más del centro histórico de Sevilla. Su forma de hongos hace que se le conozca popularmente como las Setas de la Encarnación.



Tras fuertes polémicas en la ciudad por su sobre-coste económico y por su diseño fue inaugurado el 27 de marzo de 2011. La plaza es punto clave para manifestaciones y otros eventos de la ciudad, por ejemplo es escenario para ver partidos importantes en

pantallas gigantes. En varias épocas del año se organizan mercadillos en su entorno y la zona en general nos acerca a una Sevilla más

tradicional, imagen que contrasta con la modernidad del monumento. Muy cerca se encuentra el convento de Santa Ángela de la Cruz.

Visitar el monumento

En la planta baja visitar el **mercado de alimentación** y la **zona de bares y restaurantes**. Sobre ellos encontramos la **plaza de espectáculos**. La estructura

cuenta con acceso a su zona superior en la que hay unos caminos panorámicos con atractivas vistas de la ciudad.

En el sótano se han rehabilitado unos restos arqueológicos que conforman lo que se conoce como **Museo Antiquarium**. Fueron descubiertos durante las obras y son corresponden a los periodos romano y árabe de la ciudad.



En la visita veremos:

- **El Paseo arqueológico**, de 550 metros cuadrados, que es el acceso principal del Antiquarium, con suelo a techo de cristal, desde donde se adivinan los restos que se extienden en la gran sala arqueológica
- **La Sala arqueológica**, de unos 3.300 metros cuadrados donde se sitúan los restos arqueológicos encontrados visibles desde la pasarela.
- **La Zona multiusos** de 700 metros cuadrados, independiente del área arqueológica.

El Mirador

Es un mirador panorámico con **vista de 360 grados** para ver Sevilla desde 28 metros de altura por una pasarela de 250 metros, incluyendo un gastrobar. Permite divisar unas bonitas vistas de la ciudad. Cuenta con horarios restringidos (10.00 h - 00.00 h) y la visita se hace previo pago de 3 Euros.

HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD.

Cuando se le pregunta a un sevillano por **La Caridad**, en seguida dirá que es una **iglesia situada entre la Torre del Oro y La Giralda**, otros que un hospital, algunos que una residencia de ancianos... pues si pero no, es todo eso y mucho más.

Realmente es una Hermandad, con todo lo que ese nombre lleva implícito en Sevilla, que no es lo mismo que en otros lugares. Este término comprende muchos aspectos, tanto **religiosos, como sociales, culturales...**

Breve historia

Su nombre “real” es **Hermandad de la Santa Caridad**, fundada a mediados del siglo XV en la capilla de San Jorge que estaba situada dentro de una de las Atarazanas Reales (hoy en día convertidas, tras muchas restauraciones, en salas “multiusos” o “polivalentes”).

Esta hermandad surgió por la necesidad imperiosa de la época de dar **asistencia a enfermos abandonados** y al enterramiento de ajusticiados y ahogados en el río, así como rezar por sus almas. Para ello cuenta con la actual capilla de San Jorge, levantada sobre planos de Pedro Sánchez Falconete en 1644, popularmente conocida como Iglesia de la Caridad y el Hospital propiamente dicho.



Estas funciones siguen desempeñándose a día de hoy, siendo curioso el asistir al sepelio de alguno de los residentes, ya que sigue realizándose **como siglos atrás**, con una caja de madera de pino (tal cual, sin barnizar ni nada), oficiando una misa en la Iglesia y trasladándolo a hombros por los patios del Hospital hasta la puerta, donde el coche fúnebre lo conduce al cementerio. Cuentan que antiguamente eran portados a hombros hasta la calle Torneo donde un carromato ya los acercaba al camposanto.

El Hospital cuenta con **tres grandes salas**, construidas aprovechando las atarazanas de la época de Alfonso X “El Sabio”. El Patio de acceso tiene columnas toscanas rematadas por arcos de medio punto, con azulejos holandeses del 1700 representando escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. Cuenta con **fuentes de mármol** con grupos escultóricos de la Fe y la Caridad procedentes de Génova del año 1682. Por este patio se accede a Sala de Cabildos, con objetos de Mañara como su retrato firmado por **Valdés Leal** y su mascarilla mortuoria (tétrico) y Cruzificado de **Zurbarán**.

La Iglesia

Miguel de Mañara, ilustre sevillano nacido en 1627, fue elegido hermano mayor en 1663, (tras haber pasado un profundo periodo de reflexión por la muerte de su esposa que le llevó a plantearse el ingresar en la vida religiosa) lo cual agilizó las obras e incluso reformó los planos iniciales y encargó la fachada a Leonardo de Figueroa, al más puro estilo barroco sevillano con imágenes en azulejo de los patronos San Jorge y Santiago, y las virtudes teologales Fe, Esperanza y Caridad.

Y a los flancos de la puerta las esculturas de San Hermenegildo y Fernando III El Santo. Es de una sola nave de cañón con una pequeña cúpula en el antepresbiterio. Se sustenta sobre pilastras corintias y yesería. Toda la decoración trata sobre la caridad cristiana con **obras de Valdés Leal, Murillo, Pedro Roldán y Bernardo Simón de Pineda**. De Valdés Leal hay dos obras (Finis Glorae Mundi y In ictu oculi) a la entrada que son una reflexión sobre la muerte. También de este autor es el “Triunfo de la Santa Cruz”.

En los laterales diversas obras representan los actos de caridad cristiana (dar de beber al sediento, dar cobijo al pobre, vestir al harapiento, curar a los heridos...)

Había 6 pinturas de Murillo sobre la misericordia que se llevó el Mariscal francés Soult a su casa en 1810 durante la Guerra de Independencia. Fueron vendidas posteriormente a prestigiosos museos internacionales (Londres, Ottawa, Washington y San Petesburgo). En 2008 se decidió colocar reproducciones en su lugar para no perder el mensaje iconográfico que ideara en su día Don Miguel de Mañara.

El **Retablo Mayor**, ejecutado entre 1670 y 1675 por Bernardo Simón de Pineda representa el Entierro de Cristo en un primer plano, con esculturas de Pedro Roldán y policromía de Valdés Leal. Más arriba la

Fe, la Esperanza y la Caridad, y en los laterales San Roque y San Jorge. Hay un niño Jesús de Murillo (entre otras magníficas obras).

Visita

Se puede visitar **todos los días de la semana**, con el siguiente horario:

Lunes a Jueves, ininterrumpidamente de 9 a 19h

Viernes y sábados, de 9 a 13h y de 15:30 a 19h

Los domingos de 9 a 12:30h, ya que posteriormente hay misa.

La entrada son 5€ (4€ para grupos) y entregan audioguías hasta fin de existencias. O sea, que los primeros en llegar, “tienen premio”.

TORRE DEL ORO.

La **Torre del Oro** es uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad, fantástico ejemplo de construcción islámica y una de las últimas edificaciones que los almohades levantaron en Isbiliya.

Es una **torre albarrana** separada del conjunto de las murallas, pero unido a ellas por un muro tendido hasta la llamada **Torre de la Plata**, del siglo XIII octogonal del siglo XIII, situada en la calle Santander. La Torre del Oro está situada en el **margen izquierdo del río Guadalquivir**, junto a la plaza de toros de la Real Maestranza.

La edificación

Es una torre formada por **tres cuerpos**, realizada mediante sillares de piedra con una altura de 36 metros y anchura de 15.

El primer cuerpo, dodecagonal, fue construido entre 1220 y 1221 por orden del gobernador almohade de Sevilla, Abù l-Ulà. El segundo cuerpo, también dodecagonal, fue añadido por Pedro I el cruel en el siglo XIV. El cuerpo superior, cilíndrico y rematado en cúpula es de 1760.

Origen del nombre
Se llamó **Torre del Oro** desde la época almohade. A pesar de ello, existen varias teorías sobre el nombre del edificio, aunque la más probable parece debida a la cubierta de azulejos que brillaban con la luz del sol. También podría deberse al hecho de que el rey Pedro I guardó en la torre tesoros de oro y plata.



Durante las obras de restauración de 2005, se demostró que este brillo, era debido a una mezcla de mortero cal y paja prensada.

Su uso

Su uso primitivo sería de **defensa de la ciudad y del puerto**. Posteriormente se usó como oficinas, capilla, prisión y como refugio a las damas que cortejaba el Rey Pedro I el Cruel, siendo la más conocida doña Aldonza, hermana de doña María Coronel, que vivía aquí, en la Torre del Oro. Ha estado en varias ocasiones abandonada a punto de perderse y salvada finalmente por el pueblo de Sevilla.

En 1944 se inauguró en su interior el **Museo de Marina**, para lo cual se llevaron 400 piezas del Museo Naval de Madrid. El museo muestra en la actualidad diversos instrumentos antiguos de navegación y maquetas, además de documentos históricos, grabados y cartas náuticas y relaciona de Sevilla con el río Guadalquivir .

Visitas

Paseo de Colón s/n Teléfono: 954 22 24 19

Horario de visitas. Martes. a viernes. de 10.00 a 14.00 h. Domingo y festivos . de 11.00 a 14.00 h.

Precios Adultos: 3 euros, Niños a partir de 6 años, estudiantes y jubilados acreditados: 1,50 Euros.

Los Lunes la visita es gratuita

LA GIRALDA.

La **Giralda** es una de las atalayas más privilegiadas que tiene Sevilla, es **uno de sus símbolos** por antonomasia. Reconocible en el mundo entero, su silueta ha inspirado multitud de obras de arte e, incluso, monumentos muy similares, casi gemelos, haciendo que cualquier persona, aunque nunca haya estado en Sevilla, rápidamente lo reconozca. Es además uno de los **monumentos árabes** más conocidos del mundo.

Emblema por derecho propio de la capital hispalense, es uno de los sitios que ningún visitante debe perderse, so pena de arrepentirse toda la vida. Quizá no haya que llegar a tanto, pero la Giralda merece una visita sosegada y contemplativa que permita disfrutar tanto de su exterior como de su interior. Forma parte de la catedral, a la que da lustre y empaque y es uno de los campanarios más hermosos del mundo.

Breve historia

Corría el **año 1182** cuando se dio por inaugurada la **torre almohade**, que se inspiró en sus gemelas precedentes de Rabat y Marrakech, hoy todavía en pie.

El toque árabe del monumento es indudable. No te pierdas el magnífico decorado exterior de la torre con la característica labor en rombos o de *sebka*, que es un motivo ornamental musulmán de lacería, formando figuras romboidales e inspirado, al parecer, en motivos textiles o en la silueta de las montañas.

Con la reconquista cristiana llegaría **el nuevo cuerpo arquitectónico del edificio**, incorporado en el siglo XVI: el campanario de la que se convirtió en catedral de la ciudad, rematado por la escultura que representa el triunfo de la fé, que hoy se conoce popularmente como el **Giraldillo**.

Esta enorme escultura de 4 metro actúa como veleta, y en su época fue la mayor de Europa.

El interior de la Giralda es **muy sencillo**, sin grandes ornamentos. La subida al campanario se realiza mediante rampas, diseñadas con el espacio suficiente como para permitir el paso de un caballo. Esta medida se tomó para facilitar la llegada a la cúspide del imán de la mezquita.

La Giralda es un **monumento único en el mundo** y representa como pocos el devenir histórico de la ciudad que le alberga. En esta torre hay elementos romanos, árabes y cristianos. En su origen se concibió

como torre almenara de la mezquita mayor de la Sevilla almohade. Se utilizaron para su construcción elementos arquitectónicos romanos, de las cercanas ruinas de Itálica.

La visita

La subida es costosa, sobre todo en los calurosos días de verano de Sevilla, pero merece la pena por las estupendas panorámicas de la ciudad. Para los niños es toda una experiencia. La subida a la Giralda está incluida en la visita a la Catedral.

Solo por la contemplación de esta dama de origen árabe, merece la pena acercarse hasta ella. Una de las vistas imprescindibles del monumento, la podemos contemplar desde la **plaza Virgen de los Reyes** al situarnos justamente enfrente. La Giralda, majestuosa y, a la vez, cercana, se nos muestra con todo su esplendor, haciéndonos parecer motas de polvo a su lado.

Pero si espectacular es por fuera, con sus 97, 5 metros de altura y coronada por el conocido como Giraldillo, que es la guinda del monumento, aún lo es más al pasar a su interior. Sus 35 rampas, lo suficientemente anchas para que pase un caballo, de hecho parece ser que el encargado de llamar a la oración en el período árabe del monumento así lo hacia, llevan a los 17 últimos escalones que nos situaran en la zona visitable del monumento.

Tendremos la oportunidad de una de las **vistas únicas** y mas irrepetibles de la ciudad. Así que merece completamente la pena llegar hasta arriba, porque lo que veremos, será realmente maravilloso.

Horarios y tarifas

Este monumento, también Patrimonio de la Humanidad, como la Catedral y los Reales Alcázares que están en la misma zona, forma parte de la visita que se hace a la Catedral de Sevilla. Por tanto, el monumento tiene los mismos horarios y las mismas tarifas.

Lunes: de 11:00 a 15:30 (de 16:30 a 18:00 visita audioguiada gratuita con reserva anticipada. En español e inglés.

De martes a sábado: de 11:00 a 17:00

Domingo: de 14:30 a 18:00

Estos horarios pueden verse modificados debido a la celebración de actos de culto y actividades culturales.

- Tarifas:
Entrada general : 8 €
Entrada reducida* 4 € : Pensionistas / Estudiantes menores de 26 años
Entrada gratuita* : Naturales o residentes en la Diócesis de Sevilla / Menores de 16 años acompañados por un adulto / Discapacitados y un

acompañante / Desempleados

Cómo llegar

La mejor manera de desplazarse por el centro de Sevilla, lugar donde se encuentra la Giralda, es caminando, ya que eso permite verla desde lejos en todo su esplendor. El monumento es visible desde muchas zonas de Sevilla. Disponemos también de las opciones del tranvía, en la parada Archivo de Indias y el metro, en la parada Puerta de Jerez, que nos sitúan cercanos al complejo de la Catedral, donde disfrutaremos de este emblema de la ciudad.

LA CATEDRAL.

La **Catedral de Sevilla**, con su belleza sobria y atmósfera mística, fascina a los miles de turistas que cada año la visitan. Las imponentes bóvedas góticas, el hechizo quedo del Patio de los Naranjos, la singular Biblioteca Colombina, junto a una excelsa iconografía que comprende pinturas, esculturas, vidrieras y delicada orfebrería hacen de la visita a la Catedral una cita ineludible.

Breve historia

Las obras se iniciaron en **1403** con el propósito, por parte de los canónigos de la Sevilla de la época, de “hacer una Iglesia que los que la vieren labrada nos tengan por locos”, según quedó recogido en la



tradición oral popular hispalense. Esa bendita locura se consagró como catedral en 1507, siendo, hasta la

construcción de San Pedro del Vaticano, la más grande del mundo. Actualmente, con sus 76 metros de anchura y 116 de longitud, es la catedral gótica de mayor superficie del orbe.

La imponente y soberbia construcción, gótica, cuyo primitivo proyecto se cree que se debe al maestro **Alonso Martínez**, tuvo un inesperado

contratiempo pocos años después de haberse edificado. El 28 de diciembre de 1511 falló uno de sus grandísimos pilares y se derrumbó parte de la bóveda central que cubría el crucero. Se destituyó a Alonso Rodríguez, que había ejercido el cargo de 'Maestro Mayor' entre 1498 y 1512, encargándose su reconstrucción al arquitecto Juan Gil de Hontañón, que bajo los dictados del marco estilístico inicial, pergeño una nueva cúpula.

Interior de la Catedral

La Catedral de Santa María de la Sede, a diferencia de lo que marca el canon gótico, no dispone de una cabecera en forma de ábside sin girola. Su planta conforma un perfecto rectángulo que ocupa el espacio donde se ubicaba la antigua alhama y en el que la luz natural penetra a través de las numerosas vidrieras.

De las cinco naves que dispone, la central y la del crucero son más altas que el resto. Para contrarrestar esta asimetría, a las naves exteriores se abren unas capillas, situadas entre los contrafuertes, que sirven para equilibrar en profundidad a la nave del crucero. Las 68 bóvedas ojivales descansan sobre 28 pilares adosados y 32 exentos. Esos pilares, revestidos de piedra, son de mampostería.

En la nave central se ubican dos de las construcciones más significativas de la Catedral, el coro, rodeado por órganos de grandes dimensiones y la Capilla Mayor, que cuenta con cuatro plantas y alberga el **retablo mayor**. Este retablo, cuya construcción se inició en el año 1480, constituye una de las obras más relevantes en la historia del arte. Sobresale de manera especial la escultura del crucificado Cristo del Millón, una obra gótica del siglo XII, y lo preside la Virgen de la Sede.

Merece la pena ver detrás del altar Mayor, la **Capilla Real**, renacentista, donde se venera la patrona de la ciudad, Virgen de los Reyes, y están enterrados entre otros el Rey Fernando III el Santo, el otro patrón de la ciudad. A la derecha la capilla de San Pedro, donde destacan las pinturas de Zurbarán.

Junto a la puerta de las Campanillas, la capillita de Santa Justa y Rufina, protectoras de la Giralda, Santas trianeras de mucha devoción, cuya imágenes desfilan el día del Corpus Cristie.

En la zona sur, (Lonja) destacar. La sala Capitular con obras de Murillo en su bóveda. La Sacristía Mayor, con obras de Zurbarán y la magnífica custodia de Arfe.

La Sacristía de los Cálices, con un lienzo de Goya, Santa Justa y

Rufina.

La Capilla de los Dolores, donde destaca el cuadro de los desposorios de la Virgen y San José de Valdés Leal.

La Capilla de San Andrés, con el Cristo de la clemencia, una de las mejores obras de Martínez Montañez.

La Tumba de Cristobal Colon.

La capilla de la Virgen de la Antigua, pintura mural del siglo XIV, una antigua y gran devoción sevillana.

En la zona Oeste, (Avenida de la Constitución), destacar.

En el trascoro, la capilla de la Inmaculada, con la imagen de esta Virgen, obra cumbre de Martínez Montañez, también denominada “la Cieguita”.

En la zona norte (patio de los naranjos), destacamos.

La capilla Bautismal o de San Antonio, con bellas pinturas, como la Visión de San Antonio y el Bautismo de Jesús de Murillo.

La capilla de San Francisco, con la obra de la imposición de la casulla a San Idelfonso de Valdés Leal.

La capilla de Santiago, donde podemos contemplar el lienzo del Martirio de San Lorenzo, de Valdés Leal.

Exterior

El Patio de los Naranjos, que era el antiguo sahn de la mezquita, se reformó profundamente a partir de 1248. Las reformas acometidas en el siglo XX le han restituido en gran parte sus formas originales, pero sin apenas decoración, que únicamente asoma en enclaves muy concretos.

La Catedral cuenta con numerosas puertas de entrada que rivalizan en belleza y que son en sí misma un pequeño tratado de historia del arte.

En la fachada oeste, que se encuentra en la Avenida de la Constitución, están las siguientes:

Portada del Bautismo, construida en el siglo XV, alberga la representación del bautizo de Cristo

Portada Principal, también denominada de la Asunción, destacan las figuras de los ángeles, realizadas por Ricardo Bellver a finales del siglo XIX.

Portada de San Miguel o del Nacimiento, ubicada al comienzo de la denominada nave de San Roque fue la primera que se terminó en el edificio gótico. En las jambas aparecen los cuatro evangelistas acompañados de San Laureano y San Hermenegildo, príncipe visigodo que se sublevó en Sevilla.

Puerta de entrada a la iglesia del Sagrario.

En la fachada que se ubica junta a la plaza de la Virgen de los Reyes

hay otras dos puertas, la **Puerta de Palos**, con la representación de la adoración de los Reyes Magos y la **Puerta de Campanillas**, donde se recrea la entrada de Jesús en Jerusalén.

En la fachada que linda con el Archivo de Indias, la **Puerta del Principe**, con la escultura del Giraldillo, zona de entrada para la visita turística.

Al norte calle Alemanes, la **Puerta del Perdón**, almohade y gótica, que da acceso al patio de los Naranjos.

Iglesia de Sagrario

Iglesia barroca rectangular construida en el siglo XVII, su interior destaca por su altura , por su claridad y por las ocho grandes esculturas de los evangelistas y padres de la Iglesia que la decoran.

Lo preside el altar mayor con una excelente representación del Descendimiento.

Destacar la capilla de la Inmaculada con la destacada imagen del **Niño Jesús**, obra de Martínez Montañez y la capilla del **Cristo de la Corona**, que muestra a Cristo abrazando la Cruz, imagen que procesiona el Viernes de Dolores.

El recorrido por la Catedral debe completarse con el ascenso por las rampas de la **Giralda**, desde donde podemos apreciar las grandezas de este templo.

Cómo llegar

Al igual que sucede con otros monumentos de Sevilla, la mejor manera de acercarse es caminando, disfrutando de las vistas que nos ofrece una de las calles peatonales más bonitas que podemos recorrer.

También podemos aproximarnos mediante el tranvía, que en la parada Archivo de Indias nos deja la vista de un monumento que parece esperarnos, como puerta a otras maravillas que no debemos perdernos. La línea 1 de metro, que desde la parada *Puerta de Jerez*, nos acerca a un paseo de alrededor de cinco minutos es otra opción interesante.

Horarios y tarifas

Teniendo en cuenta que es un templo con servicios religiosos y el horario podría verse modificado, podemos visitarla de 11:00 a 17:30 de lunes a sábado y los domingos de 14:30 a 18:30 en horario de invierno y los meses de julio y agosto de lunes a sábado entre las 9:30 y las 16:30 y el domingo en horario de 14:30 a 18:30.

Para más información sobre tarifas, reservas y horarios especiales, se pone a nuestro alcance una página web con toda esa información y algunos detalles más en la dirección www.catedraldesevilla.es

GASTRONOMIA.

La gastronomía de Sevilla está marcada por su excelente clima, sus muchas horas de luz y su cercanía al mar. El aceite de oliva es la base de sus innumerables platos, que hacen las delicias de los sevillanos, y de los que nos visitan.

En SevillaGuia te ofrecemos una muestra de los principales platos típicos de la cocina sevillana.

Cómo se cocinan estos platos típicos de nuestra gastronomía, con información sobre los ingredientes, preparación y su presentación.

SOLDADITOS DE PAVÍA

Tiras de bacalao desalado que van rebozadas con masa de harina, azafrán, levadura y agua salada caliente. Se frien en abundante aceite de oliva muy caliente, para facilitar el ahuecamineto hasta que estén crujientes.



GAZPACHO

Ingredientes: 1kg de tomates muy rojos, pimientos verdes, 1/2 pepino, 1 diente de ajo, 75gr de pan mojado, 1/2 vaso de aceite, un chorreón generoso de vinagre y una pizca de sal. Pasar todos los ingredientes por la batidora, y posteriormente por un pasa-puré para que el gazpacho queda menos espeso



PESCAITO FRITO

Lavar el pescado, echarle una pizca de sal y pasarlo por harina. Freirlo en abundante aceite de oliva entre 180° y 220°. Debe resultar dorado por fuera, de crujiente firmeza, pero jugoso por dentro. Los mas típicos son: boquerón, acedia, pescada, pijotas, rosada, mero, calamares, chocos, puntillitas, etc...



HUEVAS ALIÑAS

Se echan las huevas de merluza en agua ya hirviendo con vinagre y sal, unos 20 minutos. Al enfriarse, se cortan en rodajas y se unen a un picadillo de cebolla, pimiento y tomate. Se aliñan con aceite, vinagre y sal, y se sirven muy frías.



COLA DE TORO

Ingredientes para dos colas (troceadas por las entrevértebras y limpias de grasas): Dos cebollas picadas, tomillo, dos pimientos verdes, cuatro zanahorias cortadas, una cabeza de ajos machacada, cuatro hojas de laurel, cuatro tomates maduros, un litro de aceite de oliva, 3/4 de litro de vino tinto Rioja, sal. Todo a la cacerola, sin tapar, cubierto



de agua y removiéndolo para que se rehogue bien. Al empezar a hervir, se añade un majado de ajo, clavo y pimienta molida. Se tapa y se deja hervir a fuego lento durante una hora. Se deja reposar dos. Cuando se vaya a servir, se fríen patatas a parte y se añaden al guiso. Se calientan juntos y así toman el sabor de la salsa.

CAZÓN EN ADOBO

Trocear el cazón en dados cuadrados. Sumergir los trozos en un compuesto de ajos machacados con pimienta molida, orégano, laurel, vinagre y sal. Dejarlos en reposo unas tres horas; luego se pasan por harina y se fríen en abundante aceite de oliva muy caliente.



PAPAS ALIÑÁ

Se cuecen patatas y huevos; una vez cocidos los dejamos enfriar, luego pelamos las patatas y quitamos la cáscara a los huevos y se trocean junto con cebolla, pimienta y atún. Se aliña con aceite de oliva virgen, vinagre de vino y sal.

BACALAO CON TOMATE

Poner el día anterior en remojo el bacalao, cortado a cuadros. En una sartén con poco aceite, se frien cebollas, pimientos verdes y tomates. Esta salsa pasada por la batidora, se vierte encima de los trozos de bacalao. Luego se cuece todo junto.



HUEVOS A LA FLAMENCA

Ingredientes para 4 personas: 8 huevos; 100 gr de jamón serrano; 1 dcl de aceite; una cebolla; una patata; 16 rodajas de chorizo; 3 pimientos morrones; una copa de jerez seco; 3 cucharadas de salsa de tomate; 2 cucharadas de guisantes cocidos; 2 cucharadas de judías verdes, cortadas y cocidas; 2 puntas de espárragos; 150 g de tomates maduros; jugo de carne; pimienta negra molida y sal. Elaboración: Se pone al fuego una sartén con aceite; cuando está caliente se sofríe la cebolla y el jamón cortado a cuadritos. Al dorarse, se agrega el tomate pelado y picado y se fríe todo junto, durante unos momentos. A continuación se incorporan las judías, los espárragos, los guisantes, la patata cortada en dados, y previamente frita; un pimiento morrón, también cortado en daditos, y la mitad del chorizo. Se mezcla bien, se saltea y se riega con el jerez, añadiéndole a continuación un poco de salsa de tomate. Se deja cocer



lentamente durante unos minutos, sazonándolo con sal y pimienta. Se divide en platos individuales; se distribuye proporcionalmente, y se colocan los huevos por encima. Se salan y se espolvorean con un poco de perejil picado. Se riega con un poco de jugo de carne y se introduce en el horno, hasta que cuajen los huevos. Se adorna con el resto del chorizo recién frito, unas lonchitas de jamón y los pimientos restantes, cortados en tiritas.

CARACOLES

Se enjuagan bajo el grifo. Se ponen luego en un recipiente con vinagre y sal gorda, se frota mucho para que salgan las babosidades, y se lavan con agua abundante. Una vez limpios, en una cacerola con agua fría, se ponen a fuego lento, ya que con el agua suave van sacando el cuerpo de sus conchas. Con una cuchara, se va retirando una espuma blanca que flota sobre los caracoles. Entonces se sube la llama para que hiervan; se les agrega los siguientes ingredientes: una rama de hinojo, ajos machacados, sal y especias surtidos: comino, clavo, pimienta blanca y negra, y cilantro. Deben hervir aproximadamente una hora. Se rocían con mucho aceite de oliva crudo.



TORRIJAS

Se colocan en una fuente rebandas de pan, preferiblemente el especial para torrijas de molde. Se empapan de leche, hervida con corteza de limón, azúcar y coñac. Se dejan reposar. Se rebozan en huevo batido y se fríen. Se las espolvorea canela y se bañan en miel.



PINCHO MORUNO

Los encontramos de carne de pollo o de cerdo. Su elaboración es muy sencilla: cortamos la carne en trozos de unos 3 x 3 centímetros y los aliñamos con: pimentón dulce, pimentón picante, ajos machacados, comino, vino blanco y un poco de sal. Dejamos macerar la carne aliñada durante unas horas, luego pinchamos los pedazos en las varillas especiales para brochetas. Se hacen a la plancha o a la barbacoa.



YEMAS DE SAN LEANDRO

Ingredientes: 12 yemas de huevo, 1 decilitro de agua, 250 gramos de azúcar, un poco de vainilla. Calentar en un recipiente las yemas, el azúcar, el agua y la vaina de vainilla, se deja que hirva a fuego lento, hasta que veamos que va espesando. Se deja enfriar, se hacen bolitas y finalmente se espolvorean con azúcar glass.



PESTIÑOS

Se pone un vaso de aceite de oliva en una sartén a calentar y freímos un poco de matalauva y una cascara de naranja, para que el aceite tome su sabor. Luego colamos el aceite y se reserva para después. Verter la harina de modo que quede en forma de volcán. Añadir canela, vino, agua, el aceite reservado, la ralladura del limón y sal uniendo todos los ingredientes hasta formar una masa blanda. Poner la masa en una superficie plana y pasarle un rodillo para aplanarla y dejarla fina de espesor. Coger pequeños trozos de masa con las manos mojadas en aceite y hacer unas tortitas para formar los pestiños. Poner a calentar el aceite restante y freír los pestiños cuando esté bien caliente. En otra sartén grande, calentar la miel rebajada con un poco de agua, y cuando empiece a hervir se echan los pestiños fritos anteriormente, para que queden impregnados de miel. Dejar enfriar y servir.



VIDA NOCTURNA.

La noche en Sevilla ofrece diversiones para todos los gustos. Se trata de un recorrido variopinto por su diversidad de ambientes y lugares. Cuenta con distintas zonas de esparcimiento, en las que se produce una gran concentración de personas, sobre todo a partir de las 23 horas.



Estos lugares acogen generalmente al público juvenil y el visitante puede encontrar bares, pubs y discotecas variadas en la zona central.

Destaca **El Arenal**. Sevilla se caracteriza además

por un público que trata de huir de las masificaciones, como la **Alameda o Triana**. Los lugares se diferencian por la música que puede ser en directo, y el arte, que puede ser vanguardista, y suelen mezclarse con las copas, las calles y forman el clima nocturno que hace de **Sevilla** un lugar especial para el juego y el recorrido bajo la luna.

Destacan lugares como el **Noveccento**, **Aduana** (una discoteca de moda desde hace varios años), **B3** (gran complejo de ocio nocturno), **Los Cuevas** (famosa barra de restaurante), **Sala Q** (el mejor lugar para los amantes del rock) y **Las Teresas** (taberna de decoración original).

ALOJAMIENTO.

HOTEL ALFONSO XIII, SEVILLA - A LUXURY COLLECTION

HOTEL

Disfrute la experiencia única del Gran Lujo rodeado de naranjos en pleno corazón histórico y sentimental de Sevilla, junto a los Reales Alcázares, el Barrio de Santa Cruz, Triana y la Plaza de España.

Construido en 1928 para ser el mejor de Europa, el Alfonso XIII es un hotel de Gran Lujo, de inspiración preciosista, ambientación exquisita y acogedores detalles que hacen íntimo lo que es magnífico. El Hotel Alfonso XIII es fiel reflejo de la ciudad y uno de los símbolos más conocidos de Sevilla, personificando la tradición, hospitalidad, genio estético y armonía de vida que caracterizan a esta ciudad. Por sus pasillos han caminado familias reales, jefes de estado y grandes personalidades del arte, la política y la vida social del mundo entero.

HABITACIONES

Diseñadas para hacer de su visita a Sevilla una experiencia inolvidable, las 147 habitaciones ofrecen las más modernas facilidades, incluyendo televisión a la carta y conexión a Internet via ADSL. rnrn- 19 Habitaciones de Lujo con vistas al espléndido patio central rn- 55 Habitaciones de Lujo con vistas a los Jardines y la Antigua Fábrica de Tabacos rn- 55 Habitaciones de Gran Lujo, con lámparas de cristal, mobiliario y decoración inspirada en las épocas Castellana, Árabe y Barroca. rn- 14 Suites con dormitorio y salón separados.rn- 4 Suites Ejecutivas, con doble espacio y 2 entradas independientes. rn- 1 Suite Real, de 200 m2 equipada con todo el lujo para hacer realidad sus sueños.

RESTAURANTES

El Hotel Alfonso XIII ofrece un amplio calendario de restauración a lo largo del año, celebrando Festivales Gastronómicos sobre las más variadas regiones y productos del mundo, Catas con Maridaje, Concursos de Alta Cocina, etc... que avalan un prestigio reconocido desde su apertura.rnrn- El RESTAURANTE SAN FERNANDO está especializado en gastronomía andaluza, mediterránea e internacional, con menús elaborados con ingredientes frescos de temporada por nuestro chef André Sabouret y su equipo de profesionales. En verano se traslada al patio, que cuenta con microclima y el mejor hilo musical: el sonido de la fuente bajo el cielo de Sevilla.rnrn- El BAR ALFONSO es punto de encuentro de la sociedad sevillana gracias al trato exquisito de su personal y a una cuidada selección de tapas y

carta de cócteles.rnrn- El BAR SAN FERNANDO ofrece cada tarde música de piano en directo y una amplia variedad de cafés, tés, bebidas internacionales y tapas mediterráneas.rnrn- La PIAZZA MARTINI es un espacio elegante y sofisticado donde degustar cócteles de alto nivel y exquisitas delicatessen con música chill out hasta altas horas de la noche.

SERVICIOS

En el Alfonso XIII se combinan perfectamente la herencia cultural con la modernidad de los servicios a los clientes. Cuenta con acceso WIFI a Internet, centro de negocios, piscina exterior, salón de belleza, tiendas, centro de fitness y un experto equipo de Conserjes a su disposición las 24 horas.rnrnAsimismo cuenta con 8 salones exquisitamente decorados para reuniones y celebraciones, así como personal experto en planificación de bodas y eventos, que sabrá ofrecerle la mejor opción para sus sugerencias.



BARCELÓ SEVILLA RENACIMIENTO

El hotel Barceló Sevilla Renacimiento de 5 estrellas se encuentra en Sevilla junto al río Guadalquivir. Cuenta con **295 luminosas y amplias habitaciones** de 40m², con camas de gran tamaño y muy cómodas.

El hotel dispone de excepcionales **instalaciones** con restaurantes, sala de ordenadores con Wi-Fi gratuito, piscina exterior (abierta en temporada), sala de fitness, aparcamiento y centro de negocios. En

nuestro **restaurante** podrá disfrutar de un completo desayuno buffet americano y cocina en vivo. Visite la terraza chill-out con vistas al río Guadalquivir o el restaurante Barbacoa situado en los jardines del hotel. Hay **25 salas de reuniones** y un Centro de Convenciones propio con capacidad para **1.300 personas**.

El parque temático **Isla Mágica** está situado a 200 m. Cerca del hotel encontrará la popular Alameda de Hércules, así como los barrios de la Macarena y San Lorenzo. En la zona comercial de la Plaza del Duque y Plaza Nueva podrá realizar sus compras en las tiendas más exclusivas de la ciudad. A unos pasos, tiene el centro histórico donde puede visitar la Catedral, Giralda, los Reales Alcázares y el Barrio de Santa Cruz.



EME CATEDRAL HOTEL

EME Catedral, Hotel Boutique de vanguardia y diseño. Un concepto de hotel diferente, pensado para acoger al visitante en un ambiente de diseño, moderno pero cálido a la vez. Abierto en marzo de 2008 en pleno corazón de Sevilla, frente a la Catedral y la Giralda, cuenta con 60 habitaciones, un singular complejo gastronómico con 4 restaurantes (uno panorámico "La Terraza"), bar de copas, Spa, terrazas panorámicas, piscina panorámica, gimnasio y espacios flexibles y versátiles.



EME Catedral hotel es lo que usted desea encontrar, un lugar para disfrutar de la noche de Sevilla en un ambiente selecto y chispeante tomando una copa en nuestras Terrazas

Panorámicas, un lugar estratégico para

descubrir todas las posibilidades de ocio de Sevilla o un lugar para hacer negocios en un entorno dinámico y acogedor.

HOTEL GRAN MELIÁ COLÓN

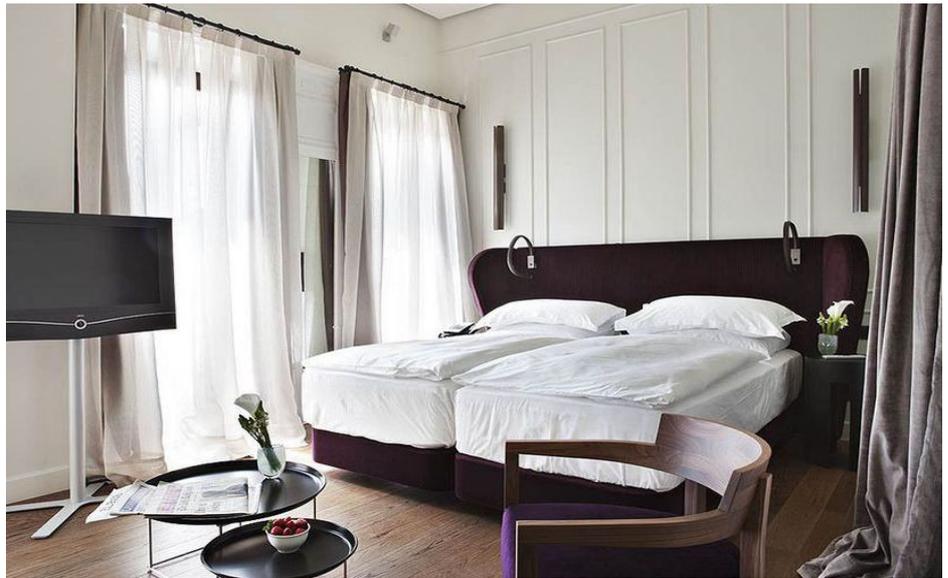
BIENVENIDO AL HOTEL GRAN MELIÁ COLÓN

Situado en pleno corazón del casco histórico de Sevilla. Abierto para la Exposición Universal de 1929 y renovado en su totalidad, combina arte, color y estilo y se erige como parte del prestigioso patrimonio de la capital de Andalucía. El más puro sabor andaluz y tradición española se funden con un sorprendente diseño interior y lo mejor del confort contemporáneo, Lujo Tradicional con estilo Vanguardista. Lugar de partida de toreros hacia la Maestranza, el Gran Meliá Colón está llamado a ser referente de un nuevo concepto de lujo imperecedero. Derroche de exclusividad y calidad en 189 habitaciones y suites con terrazas y jacuzzis al exterior, un exquisito servicio Red Glove Service , además del relajante spa y solarium, modernos salones de reuniones y la gran oferta gastronómica, entre las que destaca el Restaurante El Burladero, uno de los más emblemáticos Restaurantes de Sevilla.



HOTEL PALACIO DE VILLAPANÉS

A unos pasos del histórico barrio de Santa Cruz, junto al centro neurálgico de la ciudad. Construido a principios del siglo XVIII recientemente restaurado, arte, diseño, decoración elegante y un tanto minimalista permiten



descubrir, conocer y vivir La Otra Sevilla.

El Hotel Palacio de Villapanés un enclave al sur de España ofrece estilo y comodidad a sus huéspedes constituyendo un lugar ideal para encontrar la tranquilidad y el bienestar. Con el objetivo de cubrir los deseos de nuestros clientes, ofrecemos unos magníficos espacios que crean una atmósfera de glamour y exclusividad. Un ambiente elegante, apostando por un lujo que a la vez pasa desapercibido, salvaguardando la intimidad de nuestros clientes y el cuidado por los detalles hacen del Palacio de Villapanés uno de los lugares más exclusivos de la ciudad de Sevilla.

Salones privados donde celebrar cualquier tipo de reunión familiar o

de empresa equipados con la más actual tecnología.
Restaurante: Una cocina honesta y de raíz realizando un recorrido por los sabores de antaño pero con la mirada puesta en las últimas tendencias y técnicas culinarias. En nuestro restaurante se puede encontrar la más exquisita gastronomía sevillana y andaluza, además de una cuidada selección de vinos y licores que conforman nuestra filosofía de restauración. Una oferta de máxima calidad escogiendo meticulosamente todas y cada una de la materias primas ofertadas.
Servicios gratuitos: minibar, Internet inalámbrico en todo el hotel, copa de bienvenida.

HABITACIONES: Categorías de habitaciones: Deluxe, Grand Deluxe Executive Suites, etc.

MAPA DE SEVILLA.

